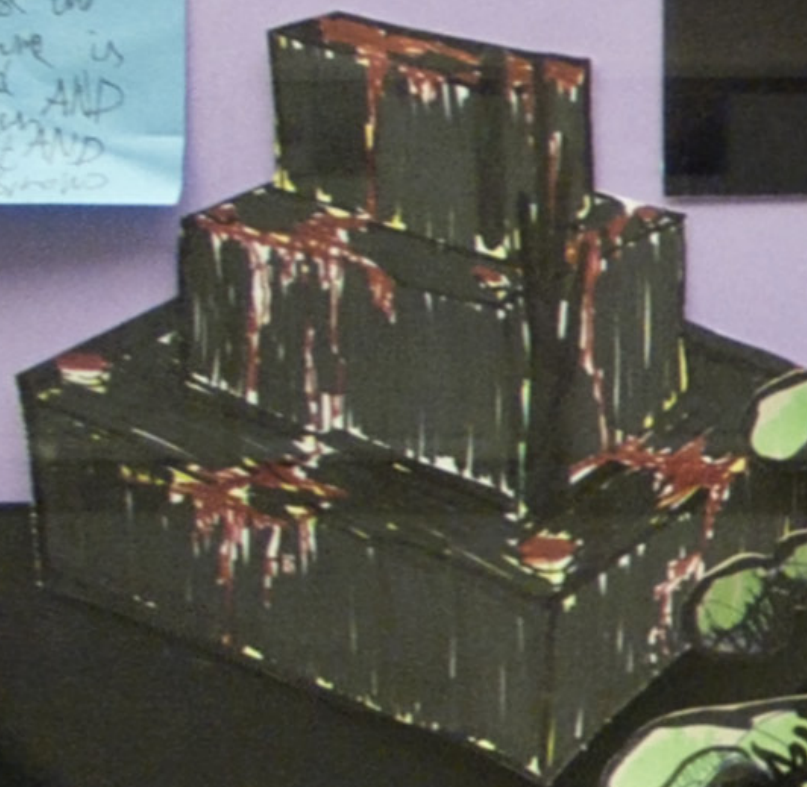


WHEN U STIMULATE YOR OWN MIND
FOR ONE AND COMMON CAUSE
U'LL SEE WHO'S THE REAL
MOTHERFUCKER



occult feminism
gets in its pants
because the
feminine is
social AND
hidden AND
secret AND
unconquered

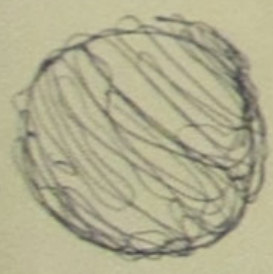


REMINDE ME OF
WHAT I DID TO
MYSPACE

MAKE THE GEO-POLITICAL
RISK



terminating
has it up baby
release the CR
make it, baby

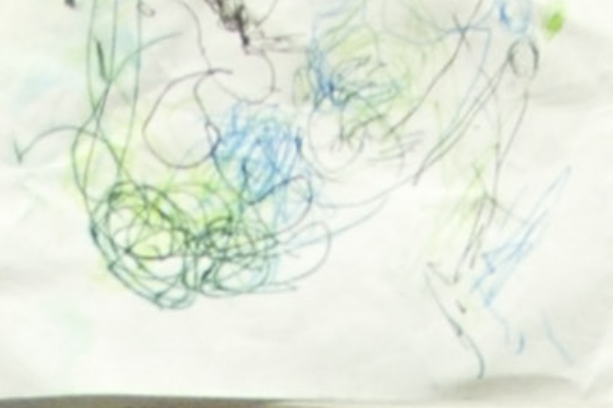
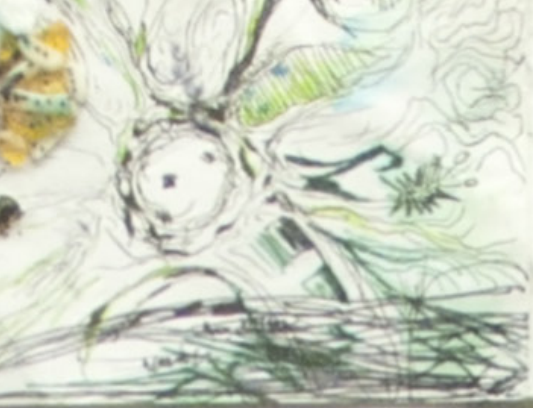


were moving
to Mars

dreaming about

when I die, fuck it I wanna
Cause I'm a piece of shit,
it don't make sense, give
dressed in white, I like bl
God will probably have me or
no sleepin' all day, no get
hangin' with the goodie-good
fuck that shit, I wanna tot
All my life I been consider

Medder



CAN CHANGE
YOURSELF
INTO
SOLD



LIFE

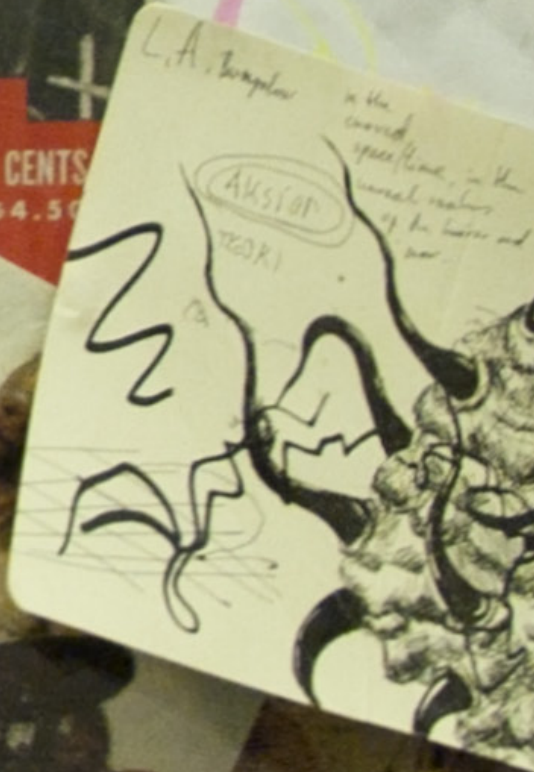


SOVIET
SOLDIER

FEBRUARY 12, 1945 10 CENTS
YEARLY SUBSCRIPTION \$4.50



When the word becomes
flesh only then
do I speak.
Fuck all of you
with your occult
RELIGION



- EY
PUT YOUR
TIGHT
HE WHO
WILL BE
THIS

the future
go to hell
it ain't hard to fuckin' tell
to Heaven wit the goodie-goodies
fuck them and black hoodies
in some real strict shit
in my dick licked
dies laungin' in paradise
a guns and shoot dice
at the worst

The swan

I make art
I'm an apple





Flykrasj
Astronauten som
i januar 1968
blev drept i
rommet sitt
under en
oppdragsflykt
til Mars. Han
blev drept av
en oksygen
lekkasje i
rommet sitt
under en
oppdragsflykt
til Mars. Han
blev drept av
en oksygen
lekkasje i
rommet sitt
under en
oppdragsflykt
til Mars.



Hjertestans
Den berømte
sangeren som
blev drept
i 1971. Han
blev drept
av en
hjertestans
under en
oppdragsflykt
til Mars.

SA FARVEL I SIN EGEN NYTTING
Kommunen, prest og musiker ble drept på
en natt i 1978. Han ble drept av en
oppdragsflykt til Mars. Han ble drept
av en oksygenlekkasje i rommet sitt
under en oppdragsflykt til Mars.



En skutt
En skutt av
en oppdragsflykt
til Mars. Han
blev drept
av en
oppdragsflykt
til Mars.



Skilteveggen
En skilteveggen
som ble drept
i 1971. Han
blev drept
av en
oppdragsflykt
til Mars.



Blond og kort
Blond og kort
som ble drept
i 1971. Han
blev drept
av en
oppdragsflykt
til Mars.

DØMT TIL DØDEN

Av eget spy, skutt, overdose, sykdom, selvmord og
ulykke. Som kjent artist har du større sannsynlighet for å
dø i ung alder. Her er noen av de mest kjente.



Norsk avdødd
En norsk avdødd
som ble drept
i 1971. Han
blev drept
av en
oppdragsflykt
til Mars.

Kvitt av sitt eget spy
Kvitt av sitt eget spy
som ble drept
i 1971. Han
blev drept
av en
oppdragsflykt
til Mars.



Handwritten text and a peace symbol on a surface.



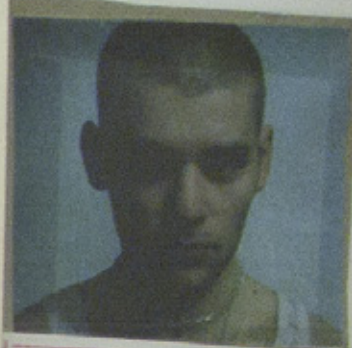


when I die, fuck it I wanna go to hell
Cause I'm a piece of shit, it ain't hard to fuckin' tell
It don't make sense, 'goin' to heaven wit the goodie-goodies
Dressed in white, I like black tins and black hoodies
God will probably have me on some real strict shit
No sleepin' all day, no gettin' my dick licked
Hangin' with the goodie-goodies 'bout to be
Fuck that shit, I wanna take guns and shoot dice
All my life I been considered as the worst

The Swan

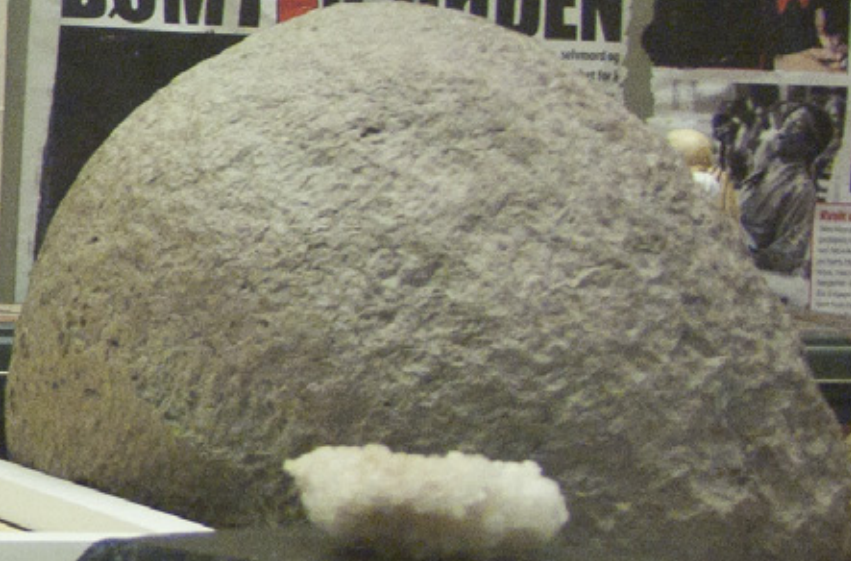
I make art because
I'm an apple tree

ie Huxling
na Jameson



SA FRYVEL I SIN EGEN NYBØRNE
Kærlighed, passion og smukke øjne. Så kommer Kristian Nybøl på gode erindringer
og fortæller om sin egen historie. Manden blev 11 år gammel
og havde skrevet TINE ENO i sin egen erindringsbog med titlen 'I løbet
af livet er jeg i mange forskellige situationer og mennesker på vej. Men her
er jeg på vej med dig og din søde fortællinger i ryggen. Det var som om
jeg havde en søster i en alder af 27 år. Så kom hun og blev min søster
i sin egen verden. Alle vil gerne i søvne have hende i søvne og er som

DØMT I DØDEN



**NOTHING AGAIN
YOU ARE HERE
MY VAST WARM NOTHING
I EMBRACE YOU
MY ARMS ARE EMPTY**

**THE LAYOUT OF HER SOUL
WHAT IS THAT PITCH
YOUVE GOT TWO SECONDS
TO RUN
OUT OF
TIME**

DIE SPRAK

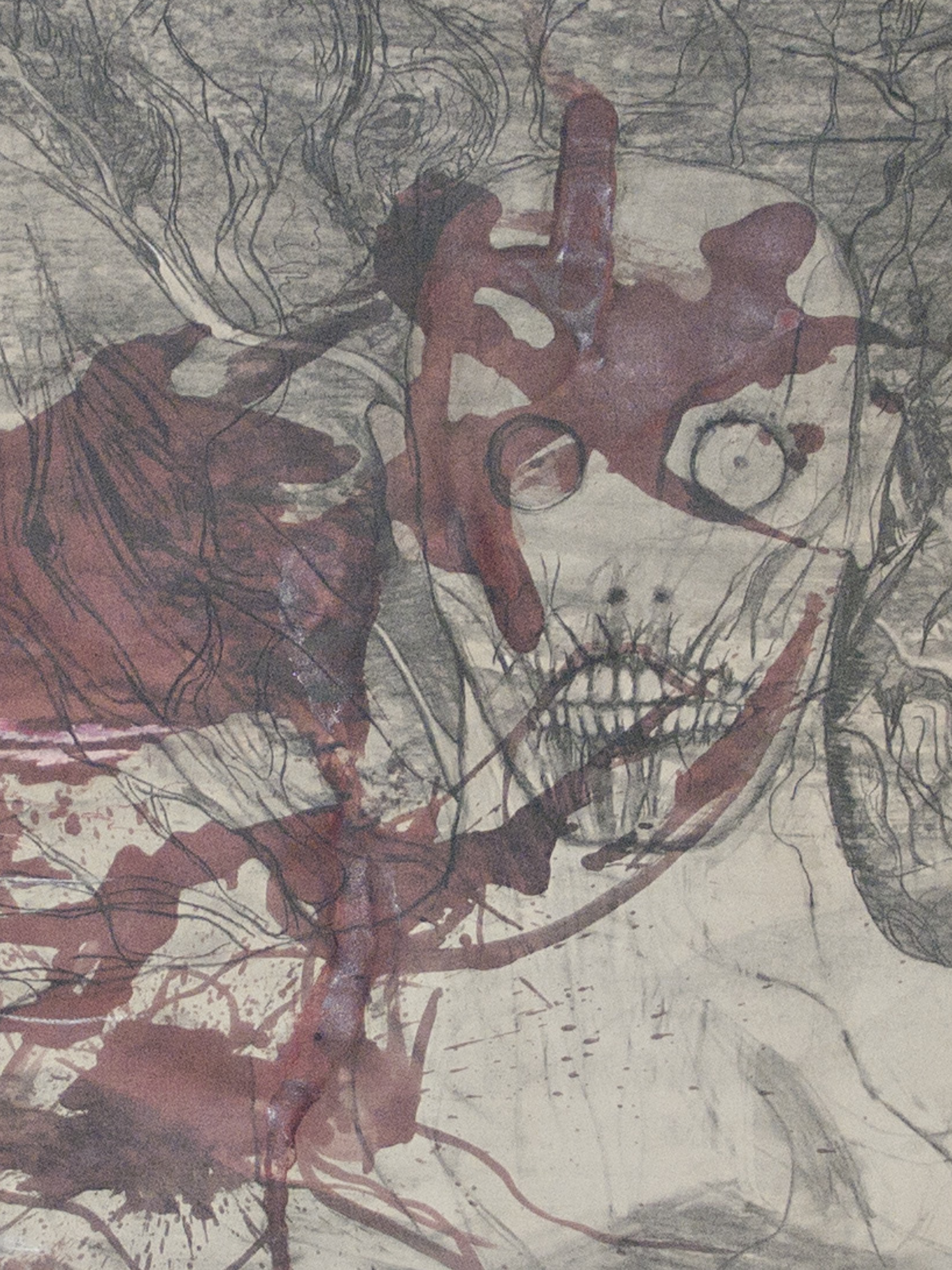












bars and woof of society

3'd circuit

Beyond unknown

~~Back with the lath~~

I have in this story

of this sugi master

who could exorcise 453 times

THE LOFT

WHERE GREAT ART IS MADE

WHERE I AM GOD, KING AND

WHERE YOU MEAN

WHERE TOUGH BO

WHERE AVE

WHERE

WHERE



DADY

OPUS XX

the books
of the

DE
SLAVE

NG
UNC

S ARE HEARD

CLASS
YES ARE COL

TEN

AWARD
OF

EXCELLENCE

ИВАН

МЕТ

HOBBO

CTBO

TO FURNISH AND DECORATE A ROOM

ITS A HOLE SCIENCE PUT TO IT

YOU HAVE TO FOLLOW THE RULES

NEVER TO BREAK A LINE

BED FACING EAST-NORTH

A HOLE ON THE FLOOR

A DOVE IN THE CORNER FACING THE HOLE

DOOR IN THE WALL

TABLE AT THE HOLE

HOLE IN THE DOOR

EAST TO THE WEST

ALL RULES MUST BE APPLIED

ALL BRAKES ARE ON, AND HAS BEEN SO FOR A LONG TIME

NO BRAKES ARE AVAILABLE ANYMORE

NEVER LET A FRIEND IN YOUR HOUSE,

INVITE ENEMIES

MAKE A MEAL OUT OF YOUR BODILY TRASH,

PERFORM VODOO MAGICK

PROPOSE A KNIFE OUT OF THIN MILK,

KILL YOUR FRIENDS

WHEN FINISHED DECORATING START REDECORATING

WHEN FINISHED FURNISHING PUT THE HOUSE ON FIRE

SPREAD THE ASHES ON THE GROUND SPILL YOUR SEMEN

LET FLOWERS OF RABBITS ASS GROW ON YOUR ESTATE

PAINT A CIRCLE ON THE LAWN FOR THE UFOS TO LAND

CATCH A SIBERIAN SNOWMAN AND LET HIM BE YOUR BUTLER

PUT THE WORLD INTO YOUR HOUSE AND THE HOUSE INTO YOUR WORLD

CHANGE POSITIONS EVERY TEN MINUTES

CONVICTION EVERY TEN SECONDS

NEVER REST, NEVER COOK DINNER AT 5 AM

TAKE A REST, TAKE A DUMP IN YOUR BED.

SLEEP IN THE SINK

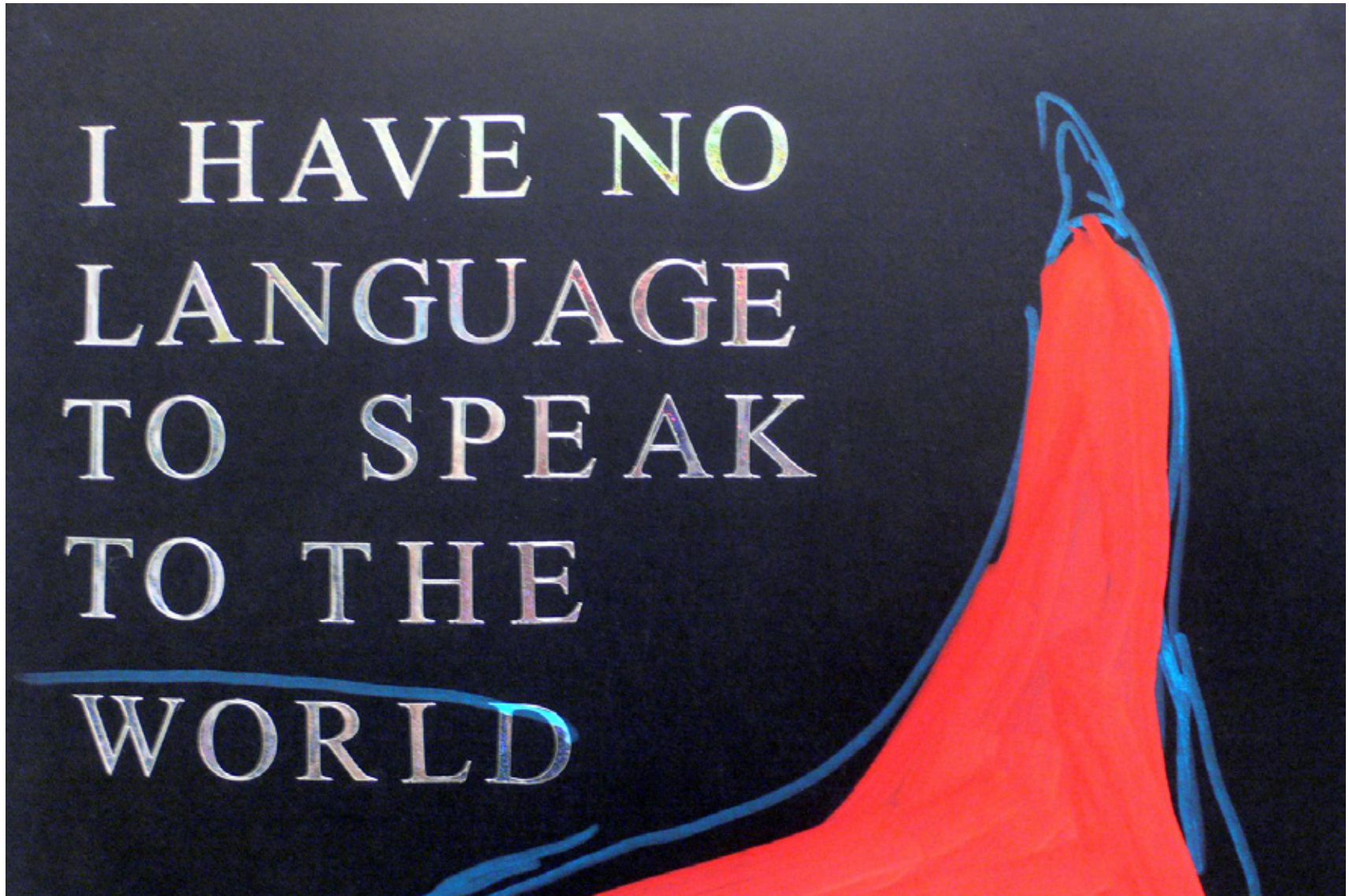
GO TO IKEA AND LIVE THERE

PRODUCE A NEWSPAPER AND READ IT EVERYDAY FOR A YEAR

**THROW YOUR WINDOW OUT OF THE TV,
COOK AN ALARMCLOCK
INVITE YOUR PARENTS
BUILD A CHURCH IN THE LIVING ROOM, A TEMPLE IN THE YARD
ALL THINGS MUST GO, APPLY THE RULES, BE HAPPY CONVINCED
BREAK YOUR BONES, BE A KING
THROW AWAY YOUR BOOKS AND ARRANGE TRASH ON THE SHELVES
ON THE CEILING, WRITE A POEM TO ALL THE CEILINGS IN THE WORLD
AT LAST
GO OUT AND BEWARE THE HOUND LARVAL
TOKENS OF LOVE
LIKE BUTTERFLIES**



I HAVE NO
LANGUAGE
TO SPEAK
TO THE
WORLD







I denied my God
self-esteem ~~with~~
and ~~put a book~~ of hid it
under a pile of CRAP



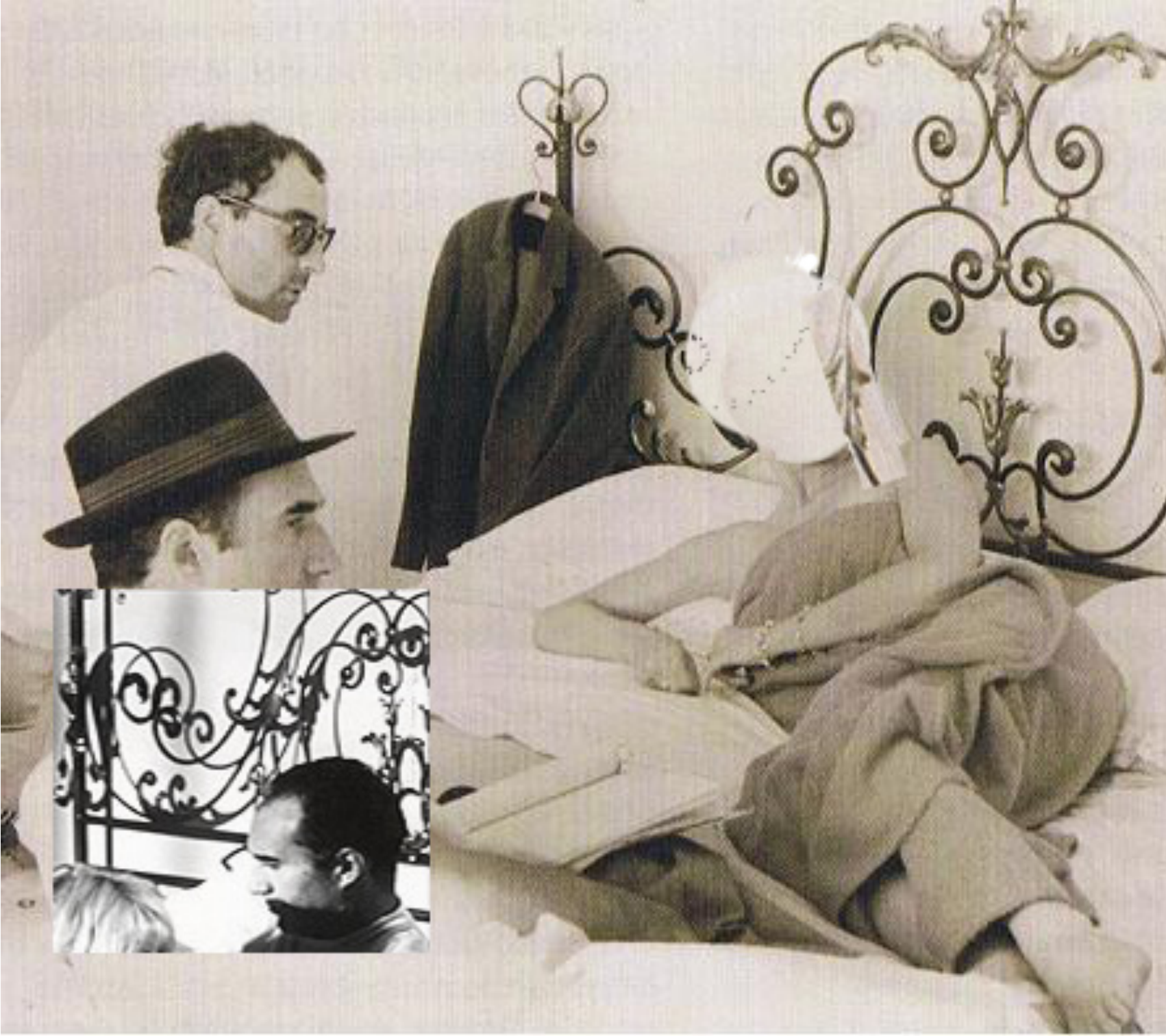
10
NAILS

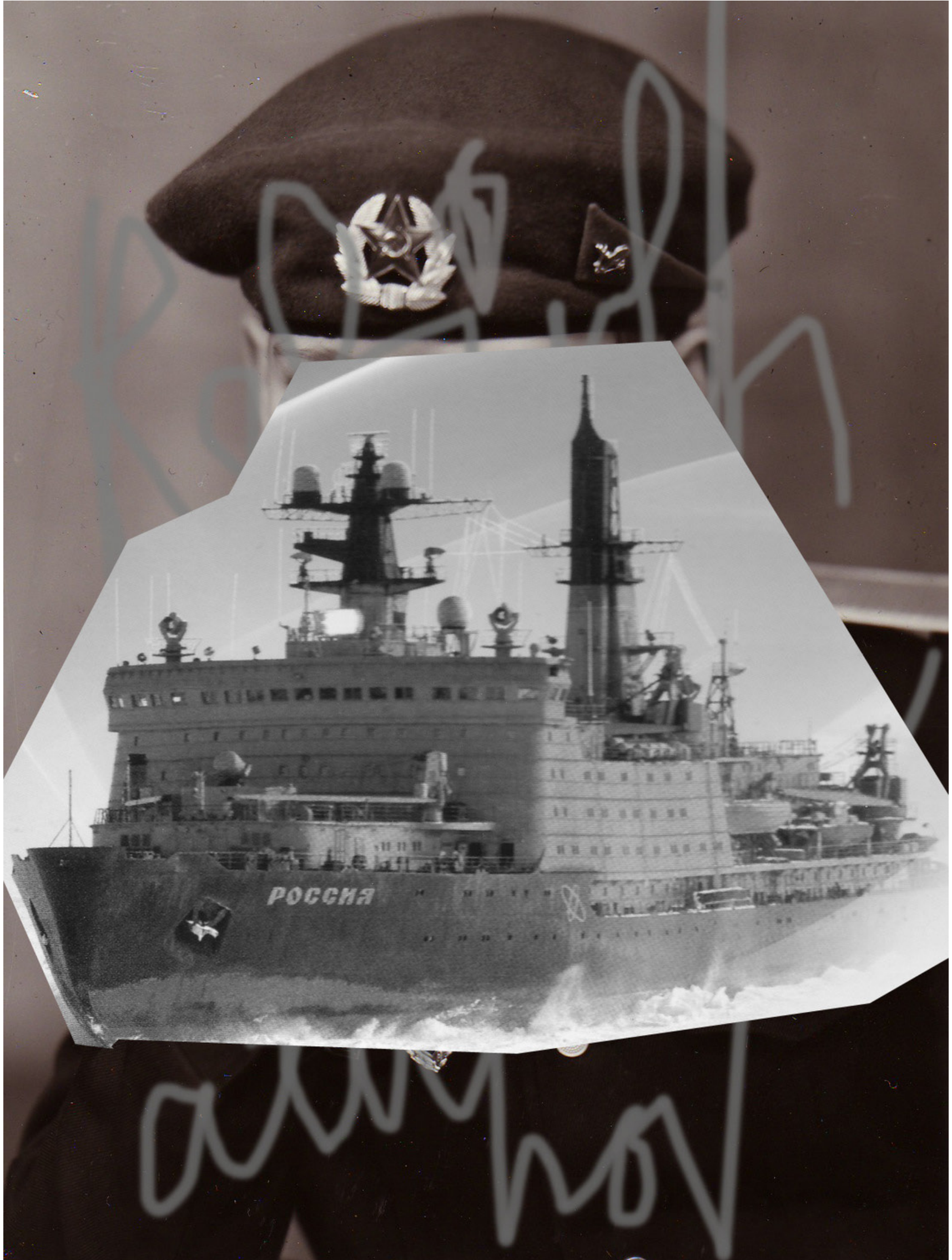




**EIN PAKT,
DER SAGT
VIELLEICHT**

**U NEVER CARE ABOUT ME SHE SAID
U NEVER CARE ABOUT ME, HE SAID,
YOU JUST HAVE
AN OVERGROWN NEED
FOR ATTENTION**







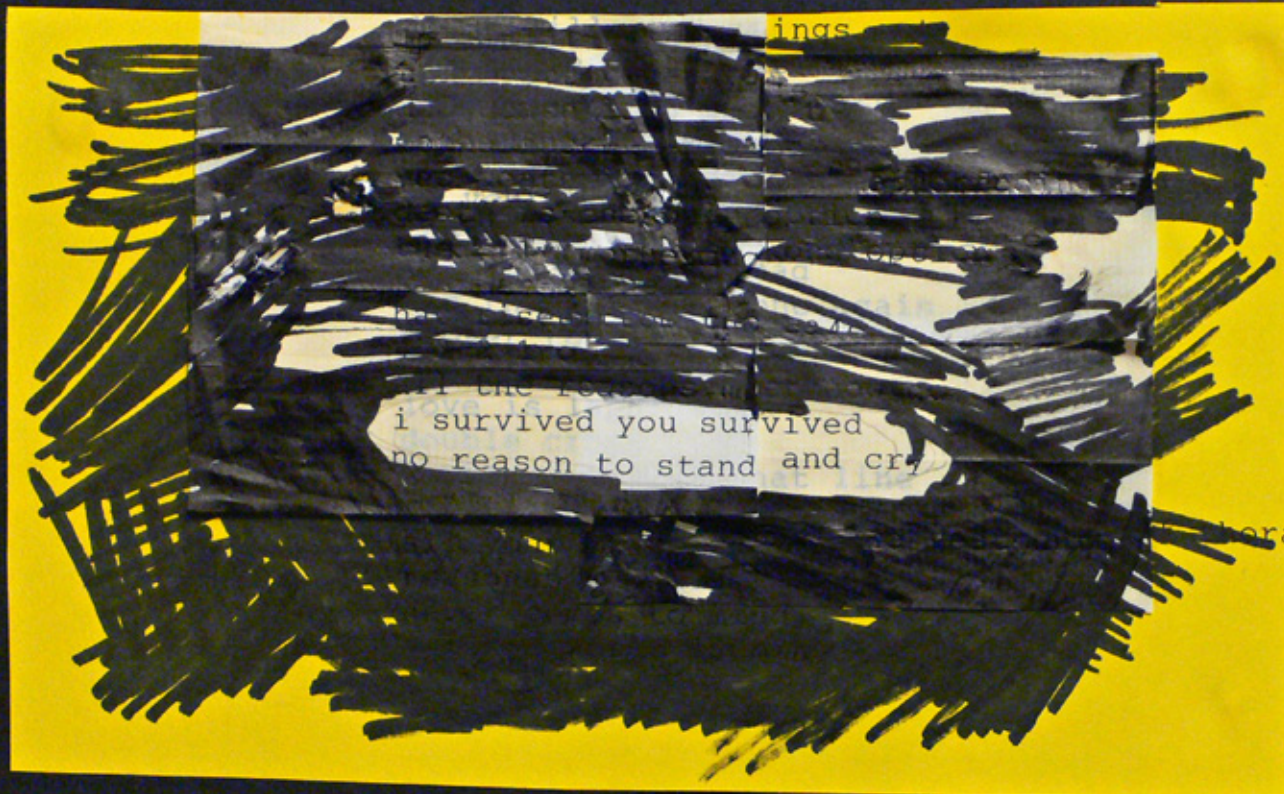
**WHO SAID THAT A POET
~~DONT WORK~~
CAN NOT WORK**





**NOTHING IS FOREVER LOST
CAUSE NOTHING IS DEFINITELY FOUND**



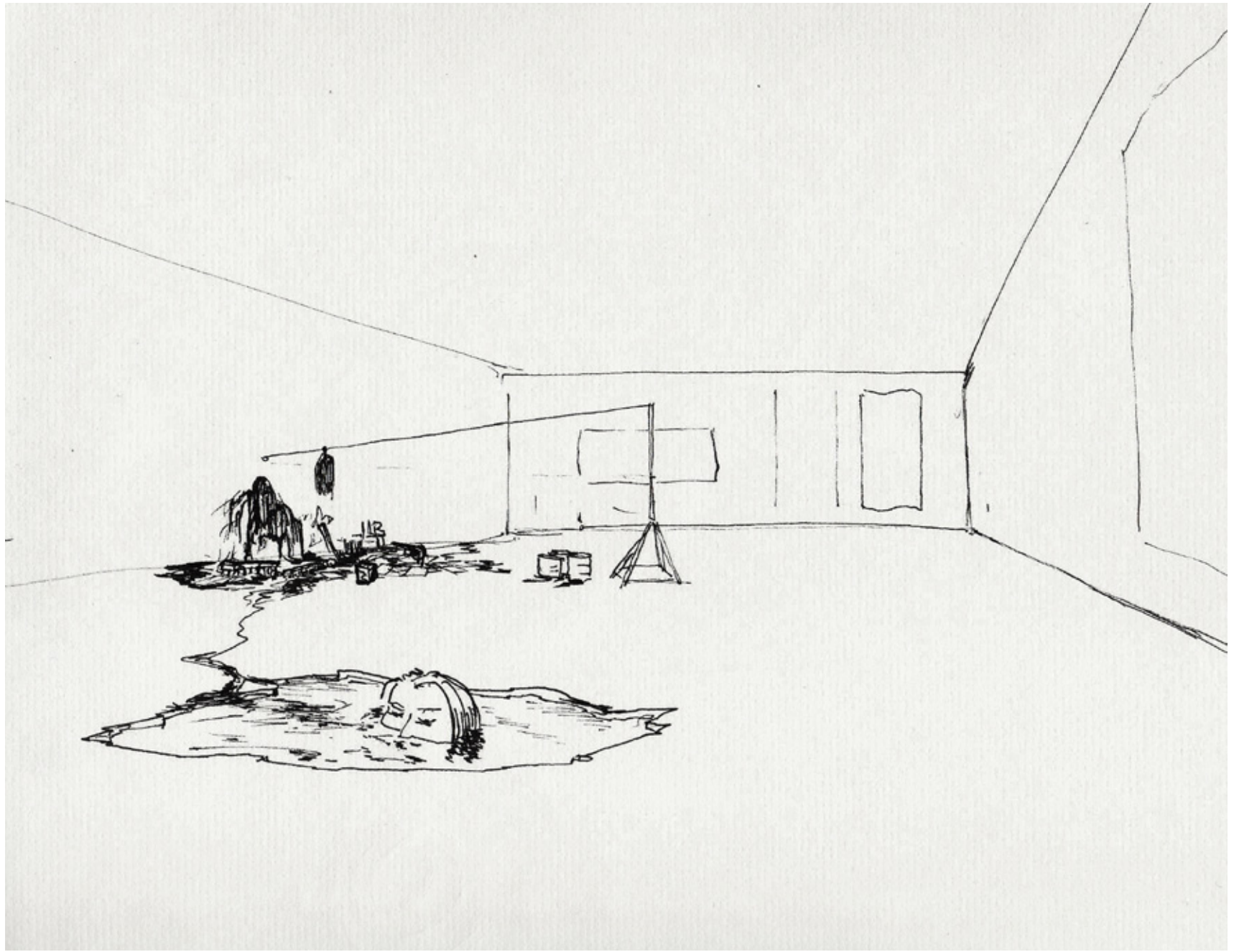










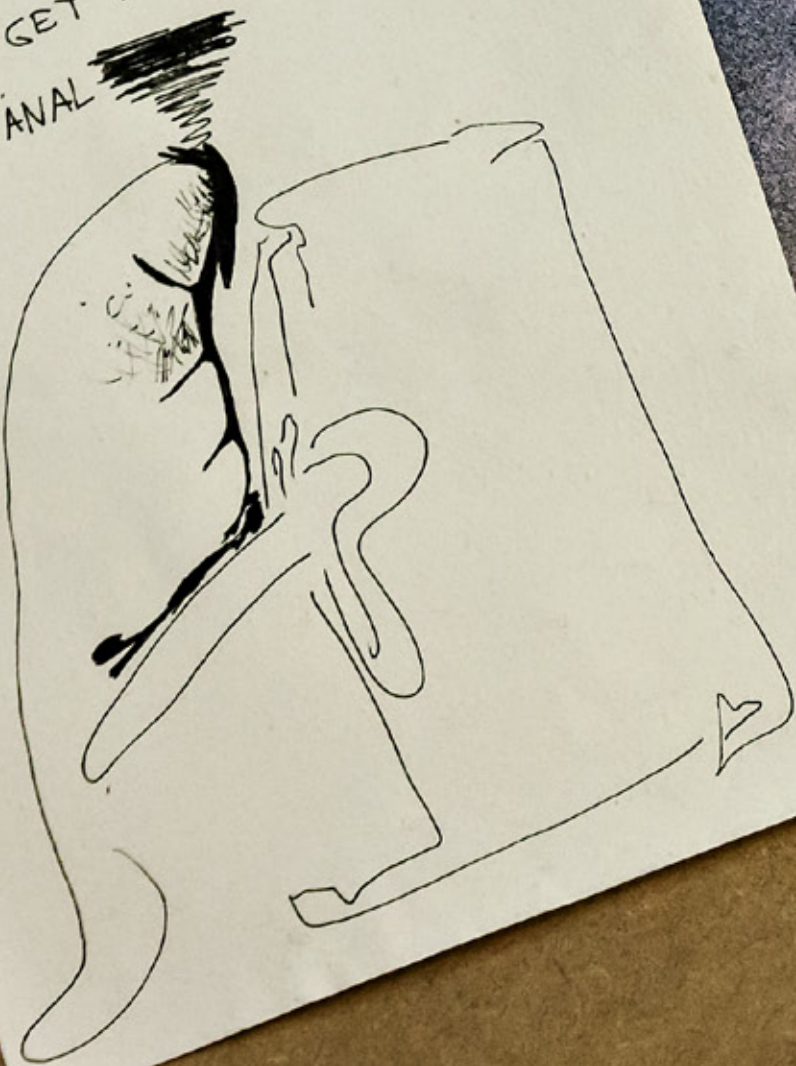




farleguðu allt þessuvert, og vinnu þurrðag þá McDonald's



LIKE THROWING ROCKS INTO THE SUN
YOU HAVE TO TRY
SETTLE FOR NOTHING LESS
DO NOT GET DISTRACTED
SELF-ANAL



res blood
at. her
noty. fl

ДЕКАМЕРОН МУЖСКОЙ
Усиливает потенцию, повышает готовность к интимной близости, увеличивает продолжительность полового акта, повышает чувствительность пениса.

ДЕКАМЕРОН ЖЕНСКИЙ
Повышает сексуальную активность, увеличивает продолжительность полового акта, повышает чувствительность влагалища.

СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ЖЕНЩИН
СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ МУЖЧИН

Увеличить размеры, продлить время эрекции, повысить сексуальную активность в себе, повысить уверенность в себе, повысить уверенность в себе, повысить уверенность в себе.

ПЯТИЗВЕЗДНЫЙ СЕКС • УСИЛЕНИЕ ОРГАЗМА

"ЭРОСИЛ"

Увеличивает размеры, продлевает время эрекции, повышает сексуальную активность в себе, повышает уверенность в себе, повышает уверенность в себе, повышает уверенность в себе.

ЗАКАЗ ПРОГРАММЫ
8 800 100 00 00

АНЬИЕ ВОЙНЫ!

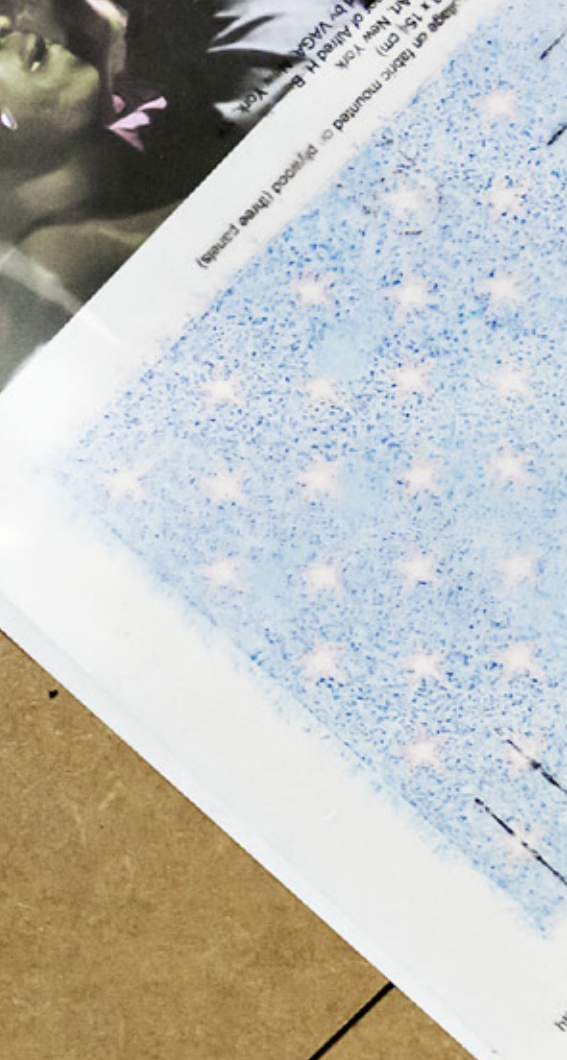
Только об этом
Андреева
Три года

ОБ РИТУ,
А ТОЛЬКО
А СЛОЖИМ

ЮНИТА



EVIL EYES: "I'm not going to say I haven't killed people."
...his eyelid tattoos. "But a lot of the stuff they say, it isn't true."



















**I AM BECOMING MORE AND MORE LIKE YOU
THE GREASE ON MY SIDE IS MORE LIKE THE GREASE ON YOUR SIDE
I GRAB THE THICK SKIN WITH MY FINGERS
BETWEEN MY 6TH AND 8TH RIB AND IT FEELS
LIKE YOU
I KNEAD THE FAT ON MY STOMACH AND IT REMINDS ME OF YOUR FAT
NOW THAT WE HAVE BEEN SEPARATED FOR SUCH A LONG TIME
I GROW THE BREASTS THAT YOU HAVE
I GROW THE FAT ON MY SIDES TO LIKEN WHAT YOU HAVE
I MAKE MY BODY SOFT
AS YOU HAVE
I MAKE MY SKIN SMELL LIKE HOME
LIKE YOU HAVE
EVERYTHING ABOUT MY BODY
REMINDS ME OF YOU**

SHE SAID, LIKE, THERE'S ALWAYS A PROBLEM WITH PERCEPTION, HOW DO I KNOW THAT YOU PERCEIVE THE SAME THING AS ME?

I WAS LOOKING AT HER SAYING THAT, BUT ALL I SAW WAS LIGHT PARTICLES BOUNCING OFF A TISSUE COMPOSED OF LIVING CELLS. THESE PARTICLES APPEARED TO ME OF BEIGE AND BLuish HUES.

THE TISSUE COMPLETELY COVERED ANOTHER KIND OF TISSUE-LUMPS WHICH WERE ATTACHED TO A CALCIUM RICH STRUCTURE, UPHOLDING THE WHOLE ORGANIC COMPLEX SYSTEM WHICH CONSTITUTED THIS ENTITY CALLED MARY.

SHE WAS TALKING, WHILE I TOOK GREAT PLEASURE IN IMAGINING HER BLOOD PUMPING THROUGH THE VEINS OF HER NECK, AND HOW THE EYEBALLS ROLLED AROUND IN THE EYESOCKETS, STRETCHING THE MEDIAL RECTUS.





Colgate

LOOKS BLACK

TASTES WHITE















Lurking in the
darkness
of your
pussy
Martin Luther
Bed







CAREER HIGHLIGHTS

AWARDS

FUTURE PLANS

SAND DUNES

TOMBSTONES

HOUSE OF CARDS

REMEMBER,

I'M AT HOME

NO PLACE

NO HOUSE

NO COUNTRY







REFINED LUXURY.

OYSTER PERPETUAL LADY-GALCJUST PEARLMASTER



















POLO

R A L P H

L A U R E N



FERNER JACOBSEN

RALPHLAUREN.COM



Snart 60 år.
Man tror det er løgn.

I'm gonna work
harder to get my
place in history
of modern art.





Man tror det er løgn.

I'm gonna work
harder to get my
place in history
of modern art.

INSTITUTION







Handwritten Chinese characters in bold black ink, likely the characters '草花' (Cǎo huā), meaning 'Flowers' or 'Floral'. The characters are written in a highly stylized, expressive cursive script (caoshu).





REFRIGERATOLIA

THE FRIDGE SPEAKS TO ME
EVERY NIGHT
WHISPERING, GURGLING, BLURPING
ITS COMPLACENT MONOLOGUE
I HAVE PROBLEMS FALLING ASLEEP
SO I CAN NOT FIGHT
I HAVE TO CONSENT, I HAVE TO LISTEN
I FALL ASLEEP TO THE WHISPER
TO THE UNKNOWN LAMENT
AND ITS GOOD, CAUSE
ALL THE GHOSTS IN THIS HOUSE
ARE SILENT
WHEN IT SPEAKS

**HE SAID; I DIDN'T BRING ANY SHIRTS WITH ME
I DIDN'T KNOW WHAT TO BRING WITH ME
I SHOULD'VE THOUGHT OF THAT
AND BROUGHT SOME OF MY FINER SHIRTS
I SAID; ITS OK, DON'T BOTHER
YOUR MIND IS LIKE A FINE SHIRT
ITS GARMENTS ENVELOPING OUR CONVERSATIONS**

REPLICATION OF DREAMS (WAKING) AS THE CURVE OF A RACETRACK

IF IT ONLY COULD BE POSSIBLE TO EMPHASIZE,
THE IMPORTANCE OF
ACHIEVEMENT
ON YOUR TERMS
AN OLD YOUNG MAN

CALL MOM
MAKE REPLICA
ABORT LAUNCH

THE OBSCURE WRITER
WAITING FOR INK
MEANWHILE WRITING
IN BLOOD

KNIFE
GUN
PAPER

I WILL DREAM M Y LIFE AWAY
SHARPENING THE KNIFE
CUTTING NOTHING BUT AIR

WHY DO MASTERS DEMONSTRATE THE SHARPNESS
OF THE KNIFE
BY CUTTING A HAIR

KNIFE
GUN
PAPER

ENGINE
RACETRACK
AIR

STAYING UP LATE

FALLING OUT WITH THE MORNING
DOING NOTHING IN PARTICULAR
INTERESTING OR IMPORTANT





national

M. J. J. J. J.







Infos und Kartenbestellung:
www.art-adventure.de
Infos zu Kelpie:
www.myspace.com/duokelpie



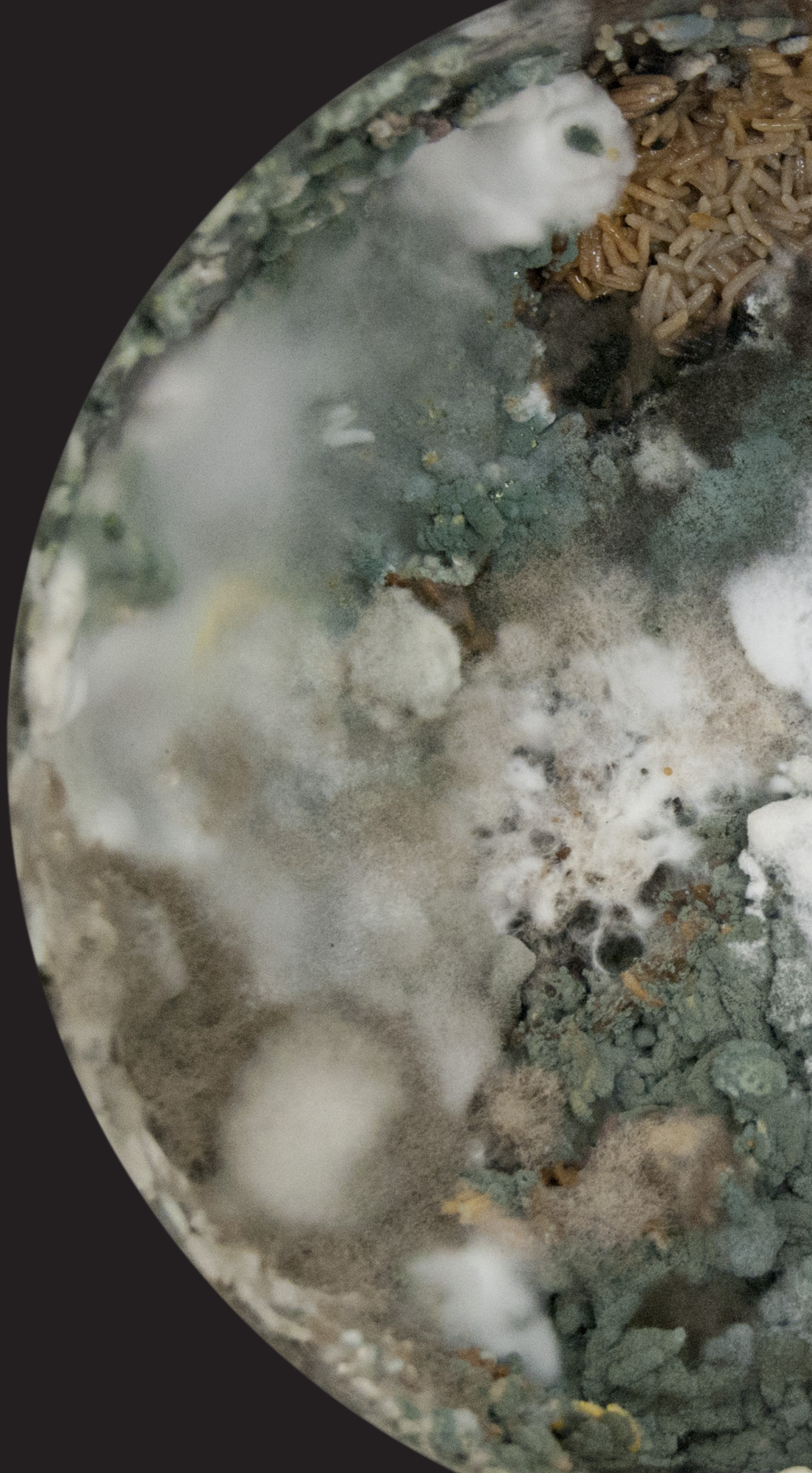
at the speed

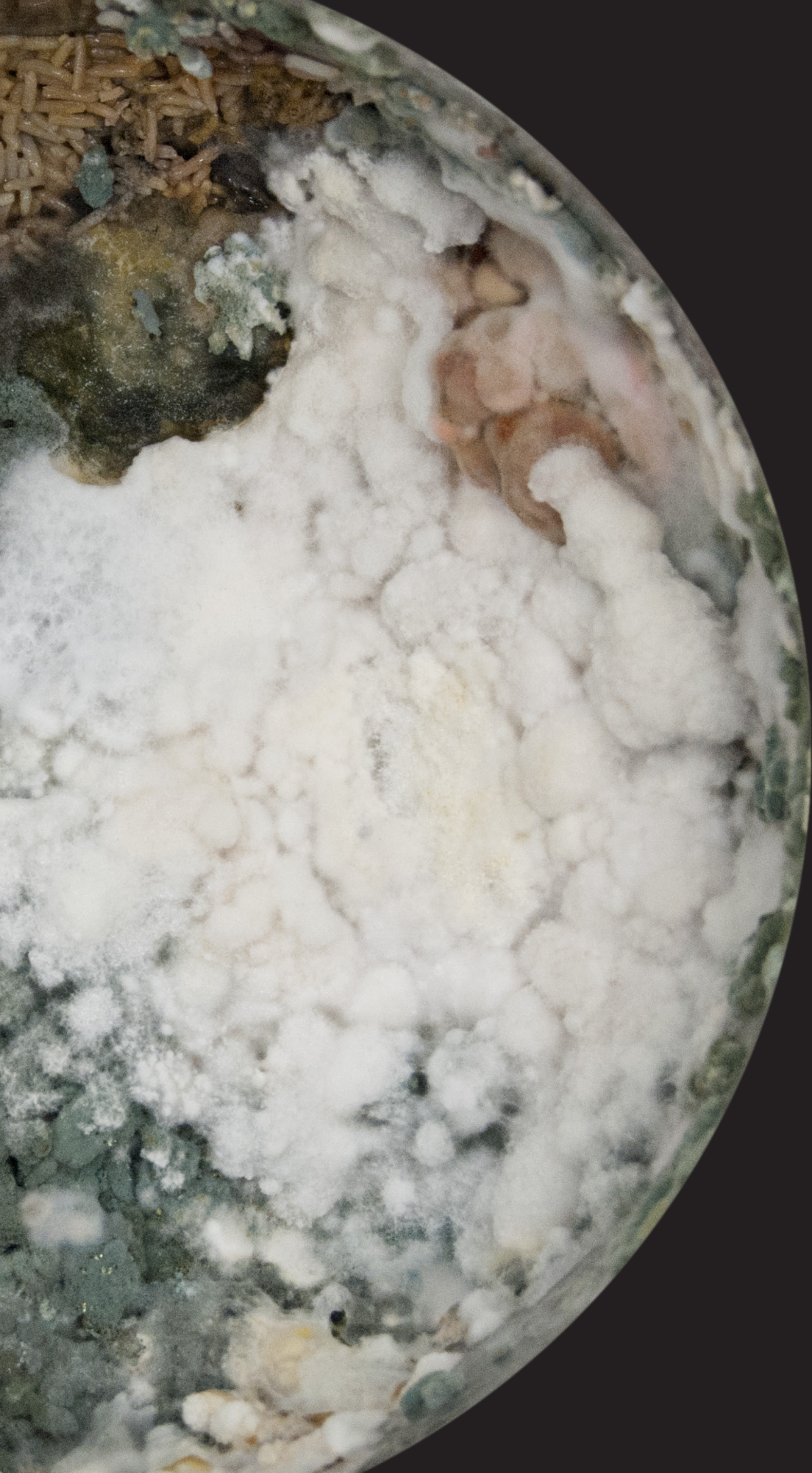




of my breath









MY NEGATIVE UNIVERSE

“Your heart’s desire is to be told some mystery. The mystery is that there is no mystery.”

Cormac McCarthy “Blood Meridian”

Sommeren er snart over, dagene blir kortere, jeg har rynker i pannen, jeg har rynkekrem på badet. Snart er sommeren slutt og snøen i mitt hjerte vil smelte vekk. Det eneste mysteriet er at det er ingen mysterie, derfor skal jeg fortelle alt akkurat som det var, uten å overdrive eller skjule noen fakta.

Det rister no jævli på toget til Izhevsk, der jeg sitter i restaurangvogna og skal drikke en halvliter maling og hundre gramm med moskovskij cognac. Eller; det er mer riktig å si konjakk, for det er jo ikke cognac. Det er bare farget sprit modnet i aluminiums fat. Min mor holdt på å nekte meg å dra ut hit til restaurangvogna fordi hunsyntes det var “farlig”. Det var sent, de fleste passasjerene hadde lagt seg. Jeg truet moren min med å slå til henne hvis hun fant på å si noe lignende igjen. Du vet knapt hva det betyr for meg. For ti år siden da jeg nærmet meg tyvetallet var vi akkurat på samme reise og hun syntes da også at ting var farlig. Jeg var nitten, jeg hadde aldri sloss og jeg var jomfru. Heldigvis var jeg ikke feit i tillegg. Det hadde vært ordentlig trist. Nå er jeg tredve, sluttet å røyke, tatt sertifikatet og tar yogatimer.

Mens jeg drikker min gode glass konjakk, så kommer kokken ut med en brødiskive og en kopp te, det er tre kvarter til det stenger her og gjestene har gått. Jeg sitter alene i restaurangen. Det er eksamens tid. Kokken sto sin eksamen, vi får se om jeg gjør det samme.

Brunt glass, brunt vann, brun dass.

Toget går fra Moskva til Izhevsk, men vi skal av lenge før. Imorgen tidlig er vi framme og skal bare over en elv og rett inn i Krasnaja Polyana. Men først; noen timer etter Moskva så stopper toget på en liten plass som heter Vekovka. Der ligger det en krystallfabrikk. Krystallkroner, glass i alle farger og fasonger, små ting og tang. Utstoppede dyr, keramiske krukker og AAA baterier er noen av de varene vi blir tilbudt på denne stasjonen. Toget stopper, du går ut og blir omsvermet av folk. Jeg mener vanlige folk, som får lønn og betaling i de varene de produserer på fabriken og er tvunget til å selge disse til passasjerene på forbipasserende tog, på den måten kan de skaffe til veie kontanter. Det har vært slik i snart tredve år. Nå er fabriken til og med nedlagt, med bare noen verksteder fortsatt fungerende. Utvalget enda rarere, enda mer kitch. Jeg og onkelen min går ut på plattformen og ser på varene, ber selgerne om å gå videre, for der kunne de bruke tiden sin bedre, forhåpentligvis.

Three Ravens Bar with a view; Rocky Mountains. Did you know that ravens, as well as eagles and owls, shit through their mouth? After letting the digestive juices through the swallowed whole prey, everything that has not been digested gets coughed up as a pellet. The view is great here, she says, I say yeah, she ask me about Norway, I say Norwegians are very protective and don’t like to share knowledge about how to survive and live a good life in Norway. I said that I know many doctors who had to change their last name before they got a job. Highly qualified specialists are not welcome, just because there exist a Norwegian stereotype which suffers froman inferiority complex. After centuries of colonization by Sweden and Denmark, by being a small country, by being a neighbour to the world’s biggest country, Russian immigrants do sometimes suffer from being

excluded from the Norwegian society. She sad, wow that is sad, I sad well, I am generalising of course, but the facts speak for them self. I wish I changed my name early on. She sad, no, you have a wonderful name, I said, thanx a bunch man, thanx a bunch. Then I thought about the many young artists from the west, how they like to play with the corpses of modernism, the necrophilic oedipal anal self-legitimizing practice of appropriation. Goody-goody boys and goody-goody girls aspiring to a glimpse of actuality for their research-based practice. Look at my cough pellet! I made it! I can shit through my mouth!

Tilbake i restauranten. De gjestene som kom inn i restaurangen nå er hvertfall noen klisjeer; bråkete, vulgære, familiære og fulle. Wow, har jeg ikke sett det før? Krystallkonens brett var fylt med små glassskulpturer, små klokker, dyre lignelser, finurlige oljelamper. Selgerne hadde et opgitt uttrykk i ansiktet. They are being left behind. Det jeg ser hende nå er en voksende middelklasse som overser sin historie, og de som overser sin historie er dømt til å gjenta den samme historien heter det. Og på en måte så stemmer det, bare at det berører noen andre enn akkurat dem som glemmer historien. Indigo-barn, etterkrigs-generasjonen, ingen-krigs-generasjonen, alltgenerasjonen. Det er krig overalt nå, men på en annen måte. Ingen landekrig, men kapital-, informasjon- og ressurskrig, og dagens hitlerjugend vet ikke engang at de er dagens hitlerjugend. Reflekterte men allikevel indignerte. Pengesterke, konsumerende og nihilistiske. Voksende opp i ett verdenssamfund som ikke tar hensyn til noen andre ting enn profitt er vi overlatt til hyenene. Menneske står nakent, avkledd, ingen ideologier, ingen unnskyldninger. Vi har alle fått utdelt et speil, et gjennomsluktigspeil. Vi har hele tiden den andre foran oss og den andre er oss selv. Kvalitetsreformen har nådd togkonduktørene på toget “Italmas” fra Moskva til Izhevsk og i dag tok jeg imot spørreskjema for togkunder. Altså man kunne frritt skrive ned hva man syntes om denne vognen og deres konduktører, som også er servitører, stuepiker, managere og ryddegutter. Altså et hotell på skinner. Det blikket som jeg møtte i konduktørenes øyne kan kun beskrives som desperasjon, usikkerhet, stress og nervøsitet. Vi mennesker driver hverandre til vanvidd med dette profittjaget. Vi blir sikkert og sakte gale alle sammen. Beatles har rett når de sier All u need is love, men jeg må barevære sint for tiden. Tilbake til konduktørene som har gjort sitt ytterste for å gjøre oss blide. De jobber. Og den desperasjonen som jeg kunne spore i deres blikk, kom av at deres selskap hadde blitt solgt videre til et Moskvaeid firma som har begynt å impose kvalitetssikring på dem. Det er jo veldig bra egentlig, for det var ikke kulturenfør, det var ganske røft egentlig. Før. Men nå r d hyggelig. Og det markerer overgangen fra et spirituelt og åndelig rikt land til et ikke spirituelt og åndelig rikt land. Altså, bare som et spark i ballen og mellomgulvet og et slag i øre til alle dere Russlands-fetisjister. Get over it. It is over. No More. Were all America, all over now, baby. Ginsberg hadde rett. Han så nedgangen av det gode amerika, det nye amerika. Nå er vi alle det nye amerika. Det kjipe Amerika, det gamle Amerika, det nye gamle kjipe Amerika. Everything is fake. Hvor menneskene er også blitt hyperreelle, selve sjelen er blitt hyperreell. Jeg vet ikke lenger hvordan en sjel ser ut engang. Våre samtaler er blitt hyperreelle og vi er bare bekymret. Nå er vi kommet til prekaritet. Det er et begrep i norsk kunstliv, og det er et begrep i russisk virkelighet. Snart er det en tilstandsom slynger seg rundt jordkloden, for alle. How is it going? Good? Gooooood!

Nå er klokken blitt tolv, de stenger og jager meg ut.

de brillene lå midt på kjøkkenbordet, ikke sant hehe. Min sadistiske hjernehalvdel nyter dette. Jeg tenker tilbake på min første utstilling. På Tyrifjord Videregående Skole. Jeg hadde selvfølgelig arrangert utstilling selv. Den romslige vestybylen var også inngangen til aulaen, hvor de store møtene og meningsforsamlingene foregikk. (På natten var det et gedigent øvingslokale for det verste Nirvana-kopi bandet, hvor jeg spilte gitar). Utstillingen åpnet en lørdags formiddag, rett før gudstjenesten. Et enslig bord midt på linoleumsgulvet. Jeg hadde lagt ut syv gjenstander som jeg på forhånd hadde stjelt fra mine medelever og lærere, en gjenstand per dag. Gjenstandene fikk papirlapper med ukedagen påskrevet. Søndag – Joakims maiser (liten hasjpipe), Mandag – fysikklærerens bilnøkler. Tirsdag – Madeleine sin graviditetstest (positiv), Onsdag – preseptorens lommebok, Torsdag – pastorens bibel, Fredag – Felix sin pornobladkolleksjon (3 stk), Lørdag (Sabbaten) – Sasha sin dagbok. Jeg kalte mitt første konseptuelle verk for “Tyvens Dagbok”.

Проповедь начинается в девять часов и длится обычно до пол двенадцати, пол первого, обед следует незадолго после. В восемь часов я уже стоялготовый инсталлированный в вестибюле. Где то в половину девятого начали подезжать первые прихожане. Большинство, прячась в своем страхебполностью игнорировали меня и мой арт-праджект. Некоторые пытали меня угрозами, некоторые пытали молитвами. Imagine a few old ladies standing around in prayer. Подошел учитель физики и молча забрал свои ключи. Только его взгляд, наполненный жалостью, подсказывал о его страданиях омоей душе. Довольно таки быстро пришли за своими вещами и другие жертвы моей художественной практики. Я был удостоверен что этопроизвольство будет учитано, со всеми вытекающими обстоятельствами. Я подумал, клево! может быть мне разрешат делать выставку в вестибюлераз в месяц!

Vi drar idag, vi har vært her i noen dager, kanskje en uke kanskje tre, kanskje et år, jeg er så dårlig til å telle dager, eller jeg kan jo telle men jeg er så dårlig til å bry meg om å telle dager.

Hvis jeg var en uttørket svamp, når det gjelder grounding og hjemlandsaspekter, så er jeg vel ganske fed up nå blitt.

Опешил. He is thirty six. He lives in Norway in the city of N. He can work wood and help in the home, sometimes he comes out to the larger male mission and build plants. He has no real pass. But several fake. It helps little, since they are old and without the required electronic chip that we all have in our passport now. He can not go home to Russia, because the arrest waiting for him there. Actually he has no home anymore either. He has no chance to obtain a work permit in Norway. He can travel back to Aubagne and renew the contract, although he doubts that they will be able to do it again. But after all he has done for them, so it should go. We sit on the NN’s Pub and Bar and switch between, drinking white and black Russians. He tells about Africa, about the wild parties and the crazy guys. I can almost notice a little heatcome to his fallen cheeks, but his eyes, his eyes remains gray, flat and expressionless. I am afraid to confront the eyes. The degenerated eyes of the one that has been bought stunted and lost a long time ago. The eyes of a man, who has fought nameless wars to serve the interests of nameless gentlemen throughout his whole young life. If the marked words are an incomplete thought, consider developing this thought into a complete sentence

by adding a subject or a verb or combining this text with another sentence. Never ask a legionnaire about how many people he has taken the life of, for you will probably get a response, than if not right away. Everything I write about him now, sounds like a radio show, boring, of course, and with human dignity. What scares me with him, is not how many people he killed or his hopeless situation for the future. We went further to a dance club. I knew the way he behaved towards the girls that he has not had normal contact with another body for a very long time. You know when you stiffen up if someone touches you? There was a girl over and asked if he would dance. She placed his hand on his crossed arms and smiled an innocent smile. His face solidified and the spikes came out of his jaw. In the course of a nano second, they switched places, now the girl was on her toes against the wall and he with one arm stretching out toward her throat. Fingers toll and tears squirt out of her eyes. As quickly as it happened it was over and he let her go. She sank together on the floor and began to sob. I had to help her up and tried to explain that he was a traumatized man who really was not dangerous and is super easy. I knew not whether it was true. I was terrified myself. He however, was a champion to hide his feelings. He leaned back against the wall and continued to stare with a dead-mans look upon the dance floor.

There is blood in my ass, also – There is blood in my nose.

Галдѣж. Tante Olga er den store matriarken i huset. Hun innbiller seg selv å avstamme fra en edel slekt. Hennes høye blodtrykk er et faktor man tar hensyn til; fra Vladivostok til Miami. Det er visse ting som blir holdt skjult for henne, for ikke å sette henne utfor "høyt blodtrykk" klagesangen. Ellers er hun sterk og kraftig dame som har gitt fødsel til tre vakre sønner. Hver morgen i dette huset begynner med skriking. Tante Olga og hennes besøkende veninner (som skal låne salt eller bytte såfrø) skriker fra klokken seks til åtte også blir de slitne og stilner en smule. Da hører jeg til og med at "hysj, – ivan sover". Jeg sover ikke, men jeg vil heller ikke stå opp. Disse morgentimene er veldig verdifulle, da jeg ligger og funderer over forskjellige grunner til hvorfor jeg skulle ha stått opp i det hele tatt. Hvorfor jeg skal reise min kropp og begynne på dagens maskerade. For hva annet kan det være enn maskerade når jeg nærer en forakt for disse menneskene. Min onkel misunner muslimene Shariolovgivningen, min tante ser ikke på meg som et fullstendig menneske før jeg gifter meg og får barn. Det er konservativt verdisyn som råder, mens min mor som er faktisklitt alternativ og radikal å regne i forhold til de andre er for svak til å si imot. Hva skulle meningen være med å si imot også. Jeg har ingen lyst til å forandre på dem, tviler på at de vil bli forandret på. Det er heller jeg som må bli forandret på. Hvilken fremtid venter meg, det mindreverdige, ufullstendige menneske som ikke klarer å gifte seg og få barn. Som ikke klarer å stå opp og begynne å jobbe, som ikke klarer å finne gode nok grunner til å stå opp og smile til menneskene som omgir meg. De er jo glad i meg alle sammen og jeg er glad i dem også. Selv om jeg har sagt at jeg nærer forakt for den, så kan jeg vel være glad i dem. Det er en smule skjebnesvangert at når jeg var her sist for ti år siden så begynte jeg å lese forbrytelse og straff, men fikk aldri lest boken ferdig. Nå ti år senere er jeg i ferd med å få vite hvordan det hele ender, og nå; tiår senere når jeg nesten like før, har fylt tre tiår føler jeg at jeg har mer til felles med Raskolnikov enn noen sinne. Hvor tiden går sakte. Hundre år, to hundre år, trehundre år. Menneskene er de samme i dette gamle mugne landet?

Надрывной голос.

Hvor lenge har jeg vært her?!

Ståltarmen farer gjennom tatarenes land, ståltarmen er fylt med menneskekjøtt, pølser, røkt ost, helgrillede

kyllinger, ølflasker, teposer, sukkerglass, bleier, truser, ruter, skjorter, brød, frø, pakker til søster, strikkede ullsokker fra mormor, ikoner, dollar, rubler, gull, dritt, militsia, mafia, aviser og tøfler. Ståltarmen lekker piss og dritt, kullos og vann. Den skjærer gjennom landskapet og arret den etterlater seg får meg til å tenke på at dette landet vil aldri kunne slutte å blø.

Selvfølgelig er det vanskelig å få noe privat liv i en sånn situasjon. Rett før avgang kommer alle kortene på bordet. Det er krangel, stille krangel, og jeg blir minnet på hvorfor jeg må komme hit en gang iblant. Det er for å vite at jeg må aldri bli her eller aldri komme til å havne slik selv. Jeg må reise hit for å være glad for å reise hjemigjen. Min mor har ikke peiling på hvordan hun skal takle dette. Hun reiser hit for å bli elsket, men her elsker man bare seg selv og man elsker sin kjærlighet til de andre. Altså mor vil hit in uteros, hun vil slippe sitt ansvar som menneske og hun vil være en liten baby. En stor liten baby. Shit. Faen må jeg være med på dette.? Jeg tror nesten jeg nyter det på en pervers måte.

På toget fra Milan til Venezia forstår jeg hva som skulle ha blitt gjort annerledes. Jeg skulle ikke ha flyttet til Tyskland før jeg fylte atten eller tyve. Jeg skulle ha fortsatt min utdanning der og begynt på høyere utdanning i Norge. Istedenfor gikk jeg på Tyrifjord.

497717208266

Breatney spears med sin nye singel Shes the hottest she rules

Justin kommer rett etter med sin gamle What goes around goes back around

Breatney er pån igjen

Fuck me hate me

Skrivi

Tolettini

Carollo

Bosetti cindaco

Claudio

Zarantonello

Ciambetti

Skriva

Sartori

68 news

IM st5upid

Im stupid to think i can change anything nice

Ive seen a beautifil yaucht 75 feet long

Fully automatic system

Like being fried

Like egg

Like i regret that i didn't agree

That time

What did i say that time

No thank you?

Did I?

Was I that stupid?

WhT DO I HAVE TO OFFER NOW?

WHAT DO I HAVE TO OFFER NOW?

I am back in Russia, this time in Arkhangelsk, the cleanest city in Russia, cleanest when it comes to Russian race. With that in mind, I stroll along the city riviera and look in the faces of these Russians, these young Russians, who are supposed to build and populate this country.

I dreamt of my mother tonight, again. We were in some kind of version of our old apartment and were supposed to have fried eggs but I was in need of a shower, which was on top of the table we were supposed to eat on. So I asked my mother to take the plates away for a while, while I was showering. She was reluctant, but did it anyway. She leaned herself on the window and took a hit from a cigarette. I looked at her voluptuous ass and hips and thought about how come i never saw how voluptuous she was. I found it attractive and thought about how nice it would be to pump that ass. And those eggs that was probably cold now, was made just like my girlfriend makes them, really good and yummy and not like my mother

makes them, all hard and yellow.

I'm watching Gummo on my laptop, the same laptop I'm writing on, under my blanket, hiding from mosquitoes and thinking about how local guys look so macho and beautiful when they're local. I can see the look of hope and future in their eyes, and that's what making them beautiful. Then you look at those late thirty and mid forty and they all look pathetic, just like all mid twenties also look pathetic. But the young ones look beautiful, not only pathetic. Pathetically beautiful. Maybe I am writing this because my beautiful faces left eye is smashed to blackness and I have bruises which does not make me beautiful. There, one more mosquito smashed and wiped on the bed sheet. My bed sheet and the walls in this room, where I sleep, was white when I came here, now they're white with black spots and some of the black spots has red tales, like comets. The room is always white, because without proper blending the light from midnight sun lit up the room 24h. This is my negative universe, white vastness of space with black stars and black comets with tales of blood.

You are that dwarf in Gummo, who are so nice to listen to that pathetic gay, but are too nice to ask him to fuck off, because he is a dwarf after all, and likes to get attention. Or, what I mean is that he's not tough enough to ask the other guy to fuck off, because being a dwarf, he probably has developed some bad self-confidence and has gotten used to listen to a lot of crap, hmm, I have to reframe this, but later, ok.

Kroppen min ligger på et stykke laken og er delvis dekket med ett teppe. Når den våkner på morgenen er føttene og hendene, som ikke var under dynen under søvnen, dekket av små røde halvkuler. Disse halvkulene er konsekvensene av myggstikk. De er på størrelse med fyrstikkhoder og jeg forestiller meg å dra hendene og føttenene mine langs en gigantisk side på en fyrstikkeske og se hver av de små halvkulene ta fyr, akkurat som fyrstikker. Hvis fyrstikkhoder er litt gamle eller fuktige så bruker de et halvt eller et helt sekund på å bli ferdig med antennelsen. Mine hender begynner sakte å brenne og jeg veiver rundt med dem i en slags balettparodi mens jeg skriker utteksten av Youre gonna miss me av 13th floor elevators. Youre gonna wake up one morning as the sun greets the dawn. Flammen omslucker meg som kicket fra en extacytablett og øynene popper ut med et høyt smell. You're gonna look around in your town, to know, to find that I'm gone. You didn't realize. Jeg er så jævlig forbannet på den jævla myggen. You didn't realize, you didn't realize. Kanskje myggen blir glad hvis jeg produserer en skvett med sæd og heller det utover magen. Det er varmt, sæden kjærtegner min hud og fyller min navle, (som gror dypere og dypere inn i magen). How you're gonna miss me, baby. And you're gonna miss me, child. Yeah you're gonna miss me, baby.

Jeg har fått tilgang til nettet igjen. Jeg får linker og småbrev fra venner, med morsomme og ikke morsomme ting.

...
Irene is typing...

...

...

...

У Михайлыча! В баре есть телевизор для просмотра музыкальных и спортивных програм.

Leander is typing...

leander: hvor er du?

18:43 i was born with a dick in my brain.fucked in the head.my stepfather said i sucked in the bed.

me: jeg er i milan

18:44 jeg har sovet mye med min norske stefar

leander: åja?

jepsi

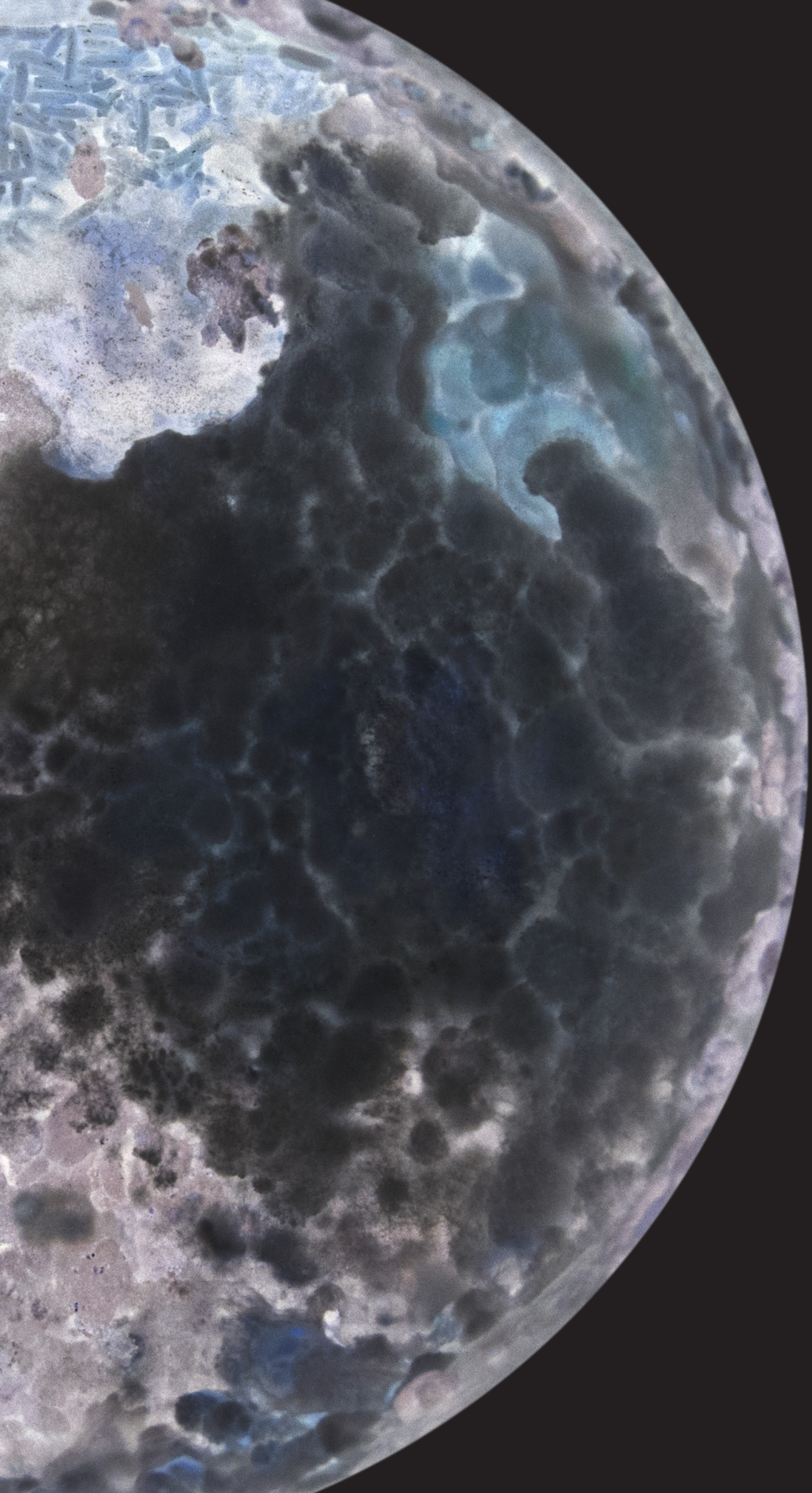
me: ja













**I HAVE NOTHING
TO LOSE
I DONT HAVE
TO TALK TO
ANYBODY**



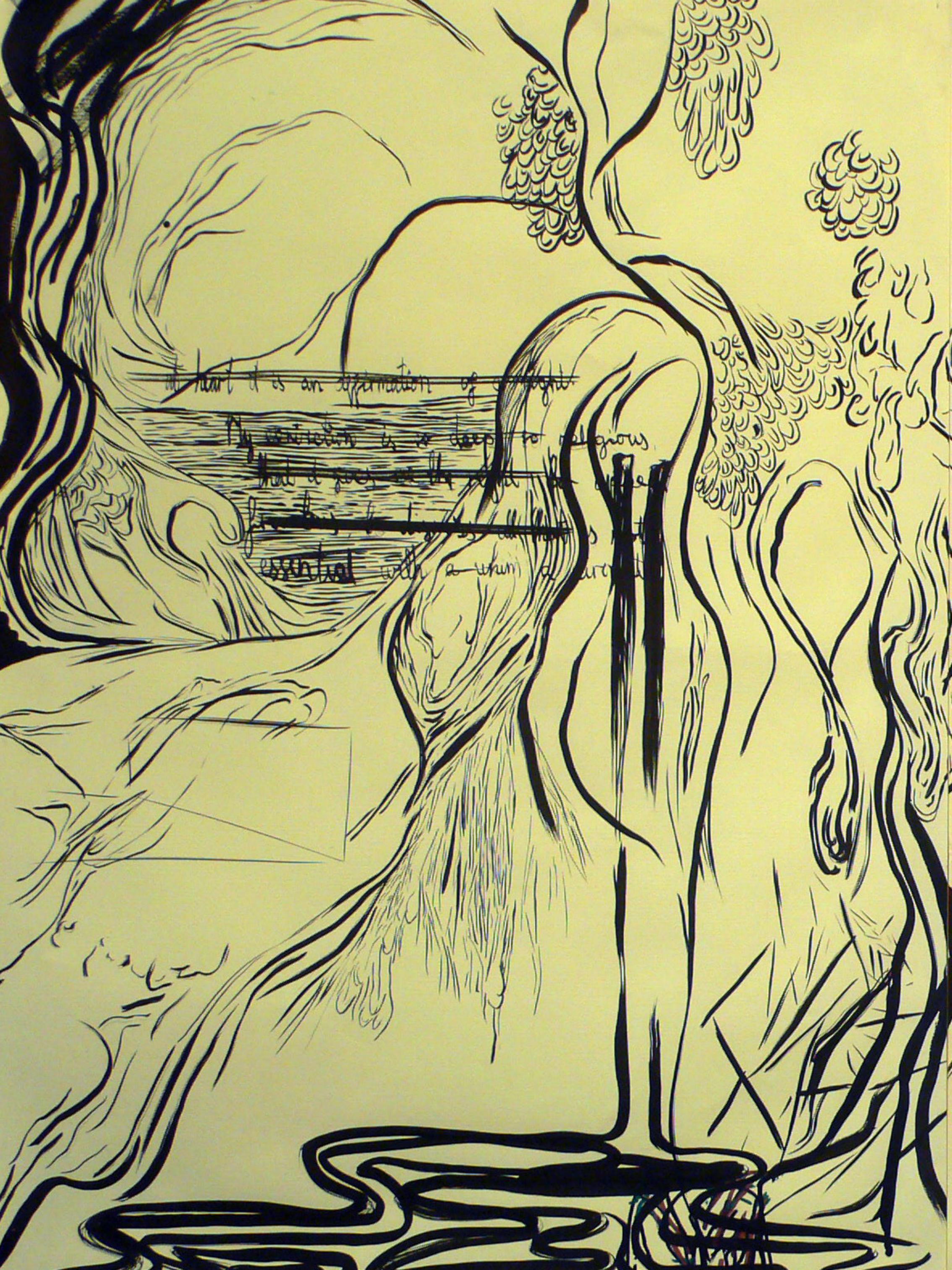


NEXT STEP

**TO OBTAIN BUTTERFLIES TONGUE
TO SPEAK A FOREIGN LANGUAGE
TO STUDY TANGO AND KARATE**

GARDEN

**WE BELONG IN THE GUTTER, HE SAID
YEAH, THE OTHER SAID, AND THOUGHT
WE DON'T HAVE TO STAY HERE.**



~~at heart it is an affirmation of a thought.~~

~~My conviction is so deep to religious~~

~~that it goes on the point of a knife~~

~~and thus to be by all means~~

~~essential with a whim of a word~~

Phoenix



WHAT ENEMY ARE YOU?

I WILL LEAVE YOU BEHIND